



MIRYAM HADDAD LÀ-BAS, SUR LE CIEL D'ORAGE

FRAC AUVERGNE
2 OCTOBRE - 31 DÉCEMBRE 2021

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MIRYAM HADDAD

LÀ-BAS, SUR LE CIEL D'ORAGE

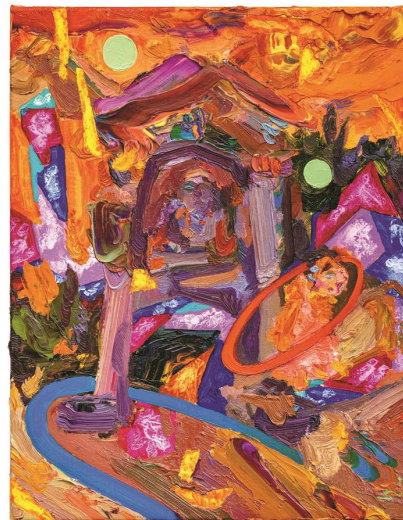
Les peintures et les aquarelles de Miryam Haddad entretiennent une relation étrange avec le monde, dans les motifs fascinants dont elles sont peuplées et dans la manière dont les sources lumineuses les traversent selon des intensités et des orientations contradictoires. Si les bêtes qui en habitent parfois la surface sont identifiables dans leur appartenance à telle ou telle espèce – baleines, chiens, hérons, aigles, crocodiles... –, l'environnement qui les accueille en bouleverse le réalisme, les baigne d'une aura onirique portée par un champ chromatique puissamment contrasté.

Dans cet univers dont les territoires n'appartiennent à rien de connu se mêlent les réalités vacillantes du conte et de la croyance, du mythe et des récits archaïques du Moyen-Orient. Un lion se mue en une sphinge à la placidité menaçante ; un héron se dresse, solennel, dans un paysage de chaos crépusculaire ; un crocodile gueule béante fraye parmi les ruines d'un temple antédiluvien ; un cétacé échoué sous l'arc lumineux d'un monde kaléidoscopique révèle le mélange impur d'une eau lourde et d'astres à l'éclat voilé. Les ruines sacrées, les autels fissurés, les mausolées abandonnés, les fontaines de quelque rite oublié, sont les architectures de ces paysages fantastiques dont l'apparition irréaliste tient d'une révélation troublée par les forces conjointes d'une persistance du divin et de son inéluctable pulvérisation.

Nous sommes invités à contempler les restes d'un entre-monde encore grouillant de vie, parcouru par une énergie vitale explosive, soumis aux feux de lumières qui en transpercent le corps de toute part. Nous contemplons les étendues d'un entre-monde habité d'une énergie primordiale, parcouru de landes foudroyées et de cieus embrasés, un entre-monde dont l'espace infini se replie pourtant en une surface à deux dimensions. Sa profondeur provient de l'arrière du tableau – au-delà même de l'œuvre – par des ouvertures irradiantes qui éclairent, telles les fenêtres circulaires des cathédrales, cet univers intérieur où semble s'épancher une vie antérieure.

Jean-Charles Vergne
Directeur du FRAC Auvergne

Miryam Haddad est née en 1991 à Damas (Syrie). Arrivée en France en 2012, elle obtient en 2017 le diplôme de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2019, elle est lauréate du Prix Jean-François Prat et réalise l'affiche du festival d'Avignon. Ses peintures figurent désormais dans de nombreuses collections privées ainsi que dans celle de l'Institut du Monde Arabe. En 2020, la collection du FRAC Auvergne fait l'acquisition du grand triptyque *Un ciel volé* et publie, à l'occasion de cette exposition, sa première monographie, avec le concours du Centre national des arts plastiques.



Miryam Haddad - *Crépuscule* - 2020
Huile sur toile - 35 x 27 cm
Collection privée, France



Miryam Haddad - *La Moisson de l'aube* - 2020
Huile sur toile - 26 x 20 cm
Collection privée, Paris, France



Miryam Haddad - *Un ciel volé* - 2020
Huile sur toile - Triptyque - 195 x 390 cm - Collection FRAC Auvergne

LA VISITE DE L'EXPOSITION

VISITE ENSEIGNANTS

– MERCREDI 6 OCTOBRE 2021 À 15H :

Le service des publics du FRAC propose une rencontre privilégiée pour les enseignants. Ce moment sera l'occasion de découvrir l'exposition mais également d'aborder les différentes pistes pédagogiques, les parcours de visite, les ateliers d'arts plastiques et outils didactiques proposés pour l'exposition.

Gratuit, sur inscription.



VISITES SCOLAIRES

– PARCOURS DÉCOUVERTE DES PETITS (PS-GS)

Le FRAC Auvergne propose une visite découverte pour les classes de maternelle, de la petite section à la grande section afin de découvrir l'exposition et les œuvres d'art. Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

Gratuit, sur réservation.

– VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées.

Les visites guidées varient de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignants. Ce type de visite est gratuit et peut également être couplé avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement libre sur le site internet du FRAC.

Gratuit, sur réservation.

LES ATELIERS



– VISITE ACCOMPAGNEE + ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite accompagnée, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après).

Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.

Durée visite + atelier : de 1h30 à 2h selon le niveau des élèves.

Participation pour l'atelier : 2 euros / enfant

Sur réservation.

– PRÉ-VISITE DANS LES CLASSES (GS-CM2)

Pour les groupes scolaires, le service des publics peut également se déplacer directement dans les classes afin de préparer avec les élèves leur venue au FRAC.

Participation : 15 euros / classe

Sur rendez-vous.

LES ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES



BESTIAIRE COLORÉ

CYCLES 1 ET 2 (PS-GS)

→ OBJECTIFS :

Réaliser une grande composition à plusieurs mains
Mettre en scène un animal dans un décor irréel

→ L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants réaliseront une grande peinture à plusieurs mains mettant en scène un animal dans un monde fantastique.

Après avoir peint le fond en jouant sur les mélanges de couleurs, ils créeront un décor fait de différentes formes au pochoir. Ils termineront leur composition en peignant un animal qui prendra place dans leur décor coloré.



DE LA LETTRE À L'IMAGE

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

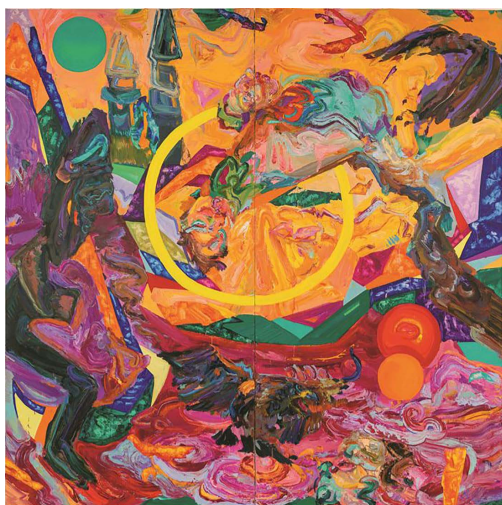
→ OBJECTIFS :

Utiliser l'écriture comme point de départ à une production plastique
Développer son imagination

→ L'ATELIER :

À travers cet atelier, les enfants imagineront une composition en partant d'une lettre de l'alphabet.

Ils commenceront par choisir une lettre qu'ils retravailleront au brouillon en l'agrandissant, en la déformant ou en l'exagérant. Ils observeront ensuite la forme de leur lettre et la transformeront en élément de leur choix (animal, créature, personnage ou décor...). Ils développeront autour de cette forme tout un univers qu'ils réaliseront ensuite à l'aquarelle.



MONDES IMAGINAIRES

CYCLE 2 (CP-CE2)

– OBJECTIFS :

Créer un monde imaginaire en mêlant différentes formes
Travailler la peinture de différentes manières

– L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants imagineront un univers fantastique en jouant avec les formes et la manière d'appliquer les couleurs. Ils commenceront par dessiner un animal ou un personnage autour duquel ils créeront tout un décor mêlant des éléments naturels et des formes géométriques. Ils peindront leur composition en travaillant les mélanges de couleurs dans certaines zones et les aplats dans d'autres parties.



L'ODYSSÉE FANTASTIQUE

CYCLE 3 (CM1-CM2)

– OBJECTIFS :

Réaliser une composition imaginaire à partir d'un récit mythologique
Peindre un triptyque à plusieurs mains

– L'ATELIER :

Les enfants réaliseront dans cet atelier une grande composition imaginaire autour d'un récit mythologique. Répartis en plusieurs groupes, ils devront réinventer une scène autour du récit de l'Odyssée. Ils composeront par groupes de trois de grands triptyques mettant en scène personnages et animaux dans un décor fantastique qu'ils peindront ensuite dans des couleurs irréelles.

PRÉPARER ET PROLONGER LA VISITE

RESSOURCES EN LIGNE

→ PADLET DE L'EXPOSITION :

Retrouvez un ensemble de ressources en ligne autour de l'exposition (affiche de l'exposition, livrets-jeux, vidéos...) à l'adresse suivante : <https://padlet.com/AmandineCoudert/xjrblnwczmzf5xid>

À CRÉER EN CLASSE



Miryam Haddad - *Silence* - 2018 - Huile sur toile - 195 x 300 cm - Collection Institut du Monde Arabe, Paris, France

→ DES CONTES ET MYTHES ANCIENS À LA PEINTURE

Afin de poursuivre l'exposition de Miryam Haddad en classe, les enseignants qui le souhaitent pourront partir d'un ensemble d'albums et de documentaires autour des mythes anciens du Moyen-Orient, de Grèce et d'Égypte et réaliser ensuite des productions plastiques avec les élèves en se réappropriant des éléments de ces mythes et contes anciens.

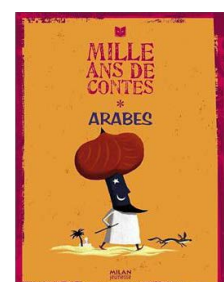
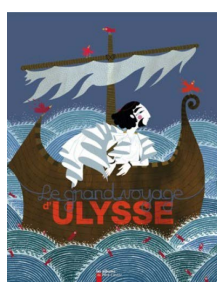
Pistes de lectures :

Petit Noun, L'hippopotame bleu des bords du Nil, Géraldine Elschner, L'Élan vert - Canopé, 2012

Le Grand voyage d'Ulysse, Charlotte Gastaut et Françoise Rachmuhl, Flammarion, 2009

25 contes de la Méditerranée, Jean Muzi, Flammarion Jeunesse, 2006

Mille ans de contes arabes, Jean Muzi et Stéphane Girel, Milan Jeunesse, 2008





Miryam Haddad - *Soupirs des lueurs* - 2020
Huile sur toile - 250 x 200 cm - Courtesy Art : Concept, Paris, France

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE :

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.frac-auvergne.fr

VENIR AU FRAC :

En bus : arrêt Delille
Remonter la rue du Port puis à gauche direction cathédrale.

En tram : arrêt Hôtel de Ville
Prendre l'ascenseur puis direction cathédrale.

HORAIRES :

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14 h à 18 h, et le dimanche de 15 h à 18 h, sauf jours fériés.

Les ateliers se déroulent le matin, en dehors de l'ouverture au public, entre 9 h et 12 h 30.

Pour les visites, nous accueillons les classes sur l'ensemble de nos horaires d'ouverture.

CONTACT / RÉSERVATION :

Pour procéder à vos réservations ou pour toute information, veuillez contacter :

Service des publics : Amandine Coudert / Mathilde Nadaud
publics@fracauvergne.com ou 04 73 74 66 20

FRAC Auvergne
6 rue du Terrail
63000 Clermont-Ferrand
Site internet : www.frac-auvergne.fr

Le FRAC Auvergne est ouvert au public du mardi au samedi de 14h à 18h
le dimanche de 15h à 18h, sauf jours fériés.